

Клоун спешит на помощь

Может ли клоун помочь малышу справиться с болезнью и быстрее пойти на поправку? Я сомневалась в этом, пока не познакомилась с самоотверженными артистами. Их хобби – посещать детей в стационарах и стараться делать так, чтобы обессилевшие от тяжелой болезни и лечения малыши хотя бы улыбнулись в ответ на их шутку.



Элина Петрова, Мария Гавриловская, Оксана Иванцив, Тарас Обоиста, Наталья Бордзиловская, Корней Демидюк

Партнеры по радости

Шестеро молодых людей ждут меня у входа в «Охматдет» – встречают с распростертыми объятиями и улыбками. Иначе не могут! Они называют себя «больничными клоунами», которые, согласно своим правилам, обязаны быть партнерами по радости, т.е. при любых обстоятельствах дарить пациентам хорошее настроение.

Знакомимся: Тяп – Тарас Обоиста, он же актер и режиссер, популяризатор больничной клоунады в Украине, идейный вдохновитель этой компании; Манюня – Мария Гавриловская, актриса, преподаватель детской театральной студии; Бабайка – Корней Демидюк, мим, профессиональный диктор радио и телевидения; Пчелка – Оксана Иванцив, актриса театра, юрист; Эля – Элина Петрова, будущий режиссер. Все организационные воп-

росы решает и отвечает за связи с общественностью Наталья Бордзиловская, психолог.

Направляемся в отделение гематологии. Здесь лежат непростые детки. У многих – онкологические заболевания, и они подолгу находятся в стационаре. По дороге клоуны меня инструктируют, что в больнице мы – гости, поэтому должны безропотно принимать все местные правила.

Перед началом работы ребята беседуют с дежурным врачом о состоянии каждого ребенка в отделении. Эта информация очень важна, чтобы понять, какой жанр лучше выбрать и с какими трудностями можно встретиться. Не в правилах клоунов говорить: «Здравствуйте, дети. Садитесь, будем вам фокусы показывать». Они стараются выстроить игровое пространство так, чтобы дети стали главными героями.

Пока медицинский персонал «Охматдета» настороженно относится к компании молодых людей. Понятное дело – больничные клоуны здесь впервые. Ребята переодеваются, я тоже набрасываю халат и бахилы, и мы проходим в игровую комнату. Поскольку у большинства деток процедуры или строгий палатный режим, здесь сейчас только трое мальчишек с мамами.

Для детей появление клоунов стало настоящим сюрпризом. По всему отделению слышен смех, звуки губной гармошки. Заметно, что совсем маленькие боятся клоунов. Но артисты – профи: ненавязчиво предлагают различные игры как детям, так и мамам. И вот Бабайка уже пускает мыльные пузыри с маленьким Арсением, Эля и Пчелка катают Максима. Третий мальчик еще чуточку понаблюдал за гостями и тоже присоединился к веселой компании.

Манюня с Тяпом на цыпочках идут по отделению и с разрешения малыша (да, именно его согласие важно!) заглядывают в палаты. В общении с ребенком – ни намек на сострадание или жалость. Разговор идет на равных! Ребята ловко делают из длинных надувных шариков причудливых животных, шапочку доктора и даже... подобие капельницы. Конечно же, с такими атрибутами любая процедура в радость!

Даже в общении друг с другом клоуны ни на секунду не выходят из образа: а вдруг в дверях появится ребенок, и нужно будет сразу включиться в работу? Идут по коридору, попутно развлекающая всех: дарят красные носы и разные фигурки из шариков. Глядя на это веселье, я и сама ощущаю себя ребенком.

Реакция детей растопила сердца врачей и медсестер: видно, что они рады и настроению пациентов, и ви-

зиту артистов. А маленькие пациенты и их мамы просят клоунов приходить к ним почаще.

Смех побеждает болезнь

Общение клоунов с детьми длилось почти два часа. Уставшие, но довольные, артисты снимают забавные шапки и носы, смывают грим. Интересно, трудно ли было.

– Самое важное и сложное – сразу наладить общение с детьми, – рассказывает Тарас Обоиста. – Без этого никак. Даже если ребенок не участвует в игре, а просто наблюдает за нами – это уже контакт. Очень важно прислушиваться к маленькому пациенту, не указывать ему что-то, а общаться с ним на одном уровне.

Госпитализация – это всегда стресс, тем более для малыша. Родители нервничают, дети плохо себя чувствуют. Появление клоуна разряжает обстановку: ребенок начинает улыбаться, мама расслабляется, слыша его смех. Важно, чтобы визиты больничных клоунов были регулярными. Чем они чаще, тем быстрее дети начинают узнавать артистов и доверять им. Тогда запросто можно приходить на сложную и страшную процедуру, подбадривать малыша: его физическая боль становится меньше, он переключает внимание на приятные эмоции, удовольствие. Больничный клоун многим детям даже кушать помогает: понарошку претендует на завтрак ребенка, предлагает есть на скорость или разыгрывает ту же кашу как приз за победу в конкурсе. При таком подходе аппетит появляется даже у тех, кто по несколько дней отказывался от пищи.

– Главное – осознавать и контролировать свои действия, относиться к де-

тям как к абсолютно здоровым, но при этом помнить об их физическом состоянии, – объясняет Маша. – Наша работа – это большая ответственность.

Несмотря на видимую легкость больничной клоунады, в ней есть свои правила. Артист должен быть профессионально подготовленным, уметь работать в паре, контактировать с публикой, а также обладать психологической устойчивостью. По словам основателя движения больничных клоунов в России Константина Седова, этой профессией нужно овладевать. В Украине она появилась несколько лет назад, киевская команда образовалась в 2012 году, тогда как в мире это движение существует почти 30 лет.

– На первом международном семинаре по больничной клоунаде, который проходил в Москве летом прошлого года и был организован Автономной некоммерческой организацией «Больничные клоуны», мы поняли, чем отличается клоунада в больнице от любой другой – цирковой, аниматорской, – говорит Тарас Обоиста. – В целом это можно охарактеризовать цитатой из книги «Смех лечит рак» Зигмунда Фрейда: «Смех должен рождаться в глубине души, он не признает фальши. Смех – это мировоззрение. Болезни – тоже. Но у одного человека не может быть два способа мышления. Один должен восторжествовать. Постарайтесь, чтобы победил смех...»

– Здесь, в больнице, клоуны, в первую очередь, – психологи, они «прочитывают» каждую эмоцию ребенка, – дополняет Наталья Бордзиловская. – Главная задача нашей команды – повысить настроение детей и их родителей, находящихся в стационаре, изме-

Больничные клоуны в Интернете:
<http://www.facebook.com/groups/179637265515447>;

<http://cloun-kiev.narod.ru/index.htm>;
<http://vk.com/club34183053>

нить отношение к однообразному процессу лечения. Тогда и выздоровление наступит быстрее!

Им тоже нужна поддержка

Что примечательно, для больничного клоуна совсем не имеет значения, сколько лет пациенту-зрителю. Иногда взрослые «ведутся» на забавные номера еще больше, чем дети.

– Заходишь в палату, а мама сидит в уголке, грустит. Я к ней подошел и шарик подарил, обнял ее за плечи – и она включается в игру, – говорит Корней. – Мы не работаем только с детьми, у нас задействованы все: врачи, младший медперсонал, родители. Взрослых людей не бывает, есть повзрослевшие дети!

В украинской команде больничных клоунов сегодня шестеро участников: четверо в Киеве и двое в Ровно. Они мечтают расширяться эдак до 50 единомышленников, создать большой национальный проект, иметь представителей в каждом регионе страны, а еще – учиться и обмениваться опытом. Весной состоится набор новых клоунов, в Киеве для них проведут тренинг. Также ребята готовятся к поездке в Россию, на тренинг Константина Седова.

Кроме творческих планов у больничных клоунов есть еще и масса нерешенных вопросов. Они заняты обустройством своего киевского «офиса». Помещение им удалось подыскать, но работать в нем невозможно, требуется ремонт, а значит – средства и помощь специалистов.

В основном спонсорами больничных клоунов являются благотворительные фонды «Скарбниця надії» и «Колесо добрых дел». Сотрудничают с ними и волонтеры, которые помогают и в организационных моментах, и деньгами. Иногда средства поступают от людей, имени которых ребята даже не знают. Все эти деньги идут на реквизит, костюмы и подарочки детям. Большую поддержку в Киеве оказывает КП «Центр художественного и технического творчества «Печерск».

Татьяна ЛАЗУКИНА ■

